

受 験 番 号					

氏 名	

2016 (平成28) 年度放送大学  
大学院修士課程  
文化科学研究科 文化科学専攻

## 人文学プログラム

### 筆 記 試 験 問 題

試 験 日：2015 (平成27) 年10月4日 (日)

試験時間：9時30分～11時30分

#### 注意事項

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子は開かないでください。
2. 解答には、HB又はBの黒鉛筆かシャープペンシルを使用してください。
3. 配付されるものは「問題冊子1冊」及び「解答用紙3枚」です。追加配付はしません。
4. 試験開始の合図の後、問題冊子を確認してください。  
問題冊子は、表紙、白紙、問題(4頁)、下書き用紙(3枚)の順に綴じられており、合わせて9枚です。  
冊子を綴じているホッチキス針をはずしたり、中身を破り取ったりしてはいけません。  
問題冊子または解答用紙に落丁・過不足のある場合、あるいは印刷が不鮮明な場合には、手を挙げて試験監督員の指示に従ってください。
5. 問題冊子の所定欄に、受験番号及び氏名を記入してください。
6. 解答用紙は「大問題(問題冊子に第1問、第2問…と表示されています。)」ごとに使用し、解答用紙の所定欄に、受験番号、氏名、プログラム名並びに「大問題」番号及び「大問題」ごとに何枚目であるかを解答用紙別に必ず記入してください。
7. 問題冊子及び解答用紙を持ち帰ってはいけません。
8. 問題冊子は試験終了後に回収します。問題冊子に解答を記入しても採点の対象にはなりませんので、必ず解答用紙に解答を記入してください。
9. 試験時間は2時間です。試験開始後40分を経過した後は、問題冊子及び解答用紙を試験監督員に提出した上で、退室してもかまいません。ただし、試験終了5分前以降は退室できません。

## 人文学プログラム筆記試験問題

次の各問に答えなさい。

なお、解答用紙は各問（大問題）ごとに使用し、解答用紙の所定欄に問題番号を必ず記入すること。

### 第1問

以下の①～⑤の設問のうち、あなたの研究題目に最も近い分野の設問を一つ選んで、その設問に対して解答しなさい。なお、選択した設問の番号を、解答用紙の冒頭に明記すること。

#### ①〔哲学・思想・宗教〕

哲学・思想・宗教において、あなたが最も関心を持っているテーマの概略を述べた上で、どうしてそれを問題にしようと思うようになったのか、これからどう深めていきたいのか、それを研究することにはどんな意義があると考えているのか、1000字以上1200字以内で述べなさい。

#### ②〔美学・芸術論〕

あなたが最も素晴らしいと考えている芸術作品を一つ選んで、その芸術作品を美学・芸術学の視点から、1000字以上1200字以内で分析しなさい。

#### ③〔歴史学〕

歴史学研究における時代区分の意義について、自らの研究テーマを事例として挙げながら、1000字以上1200字以内で述べなさい。

#### ④〔文学・言語文化〕

文学・言語学・言語文化に関して、あなたが最も興味を抱いている作品・作家・理論・現象などから一つ選び、

(1) それを選んだ理由、

(2) それについてこれまで勉強したこと、

(3) これから研究していくとしたらどのような問題意識でアプローチしていくか、

について、合わせて1000字以上1200字以内で述べなさい。

#### ⑤〔人類学・比較文化〕

「生活文化の継承」と「生活文化の革新」との関係について、具体的な事例をとりあげ、1000字以上1200字以内で述べなさい。

## 第2問

次の文章はボストン市にある The Museum of Fine Arts (MFA) での北斎展に関する *The Boston Globe* 紙の記事である。英文を読んで後の各設問に答えなさい。

Hokusai, who lived from 1760 to 1849, was both a great artist and an outsize character. But the labels accompanying the works in the MFA's exhibition point to another eccentric who made the show possible. Eighty percent of the Hokusai pieces come from the Boston-born and -bred collector William Sturgis Bigelow. In many ways the opposite of Hokusai, Bigelow was an introvert born rich, rather than an extrovert born poor. But like Hokusai, he reinvented himself to create the life he wanted. Bigelow was born in 1850, and the suicide of his mother when he was a child indirectly led to his art collecting. He grew up shy and depressed in the household of his domineering father, a renowned surgeon at Massachusetts General Hospital. The son, fearing he was carrying traits of hereditary mental illness, decided against having his own children. Though he obediently went to medical school, he balked at marrying and practicing surgery, as his father wished. Young Bigelow escaped his father's influence by running off to Japan in 1882 on what was to be a short visit. When his father telegraphed him to return home, the son rebelled, staying for seven glorious, hedonistic art-collecting years.

For Bigelow, collecting art in Japan was, in part, a way of competing with his father, who was a trustee of what is now the Museum of Fine Arts, Boston. He also knew that donating his acquisitions to the museum could ease his eventual return into Boston society. "You will have to build a new wing on to the Museum when I get home this time," the younger Bigelow boasted from Japan in a letter to the museum's director in 1883. "The present building will not begin to hold my accumulations." While leading the sybaritic life of a wealthy expatriate among friends who were also connoisseurs of Japanese art, Bigelow began to buy and buy.

In 1883, when the Boston heiress Isabella Stewart Gardner toured Japan, she found the country "so fascinating that I well understand Sturgis Bigelow, who cannot tear himself away. [He] wears the Japanese garment always when in his house." Indeed, Bigelow seems to have been trying on a Japanese identity to see whether it fit. In 1884, when friends landed a commission to investigate repairs to traditional artwork in Osaka and Kyoto, Bigelow went along, quietly giving money to temples ( a ) funds and buying ancient art as opportunity arose. On a visit to a temple outside Kyoto, Bigelow met a charismatic monk and decided to convert to Buddhism. In September 1885, he was inducted into the esoteric Mikkyo sect, a move that set him even further apart from

his Yankee forebears. As he noted in a letter, his father did “not take any stock in Buddhism, & thinks that I am hovering on the verge of lunacy, because I do not come home & get up some grandchildren for him, like a well-regulated Bostonian.”

His collecting efforts focused not only on the high classical art of Buddhism and feudal Japan, valued by Japan’s cultural elites, but also on the art form of the masses, ukiyō-e, or pictures of the Floating World, as Tokyo’s district of theaters, artists, and brothels was called. Carefully and systematically, Bigelow bought more than 500 paintings and 30,000 woodblock prints of the sort that Hokusai and other ukiyo-e artists created. As he put it in an 1889 letter, “I think the MFA has now got a series of prints that illustrate pretty much everything that is worth illustrating in the history of block-printing in Japan.” His choices were superb, though some of the paintings he amassed were perceived as scandalously erotic and weren’t exhibited in Boston for nearly 100 years.

Bigelow returned to Boston in 1889, after his Buddhism teacher died. His father died soon after, and a new phase of his life began. He donated his Japanese art collection, more than 40,000 pieces, to the MFA (whose total collection today numbers about 450,000 pieces). Bigelow’s treasures included priceless bronze Buddhas, exquisitely painted screens, samurai swords, kimonos, and even common kitchenware that was simply and beautifully made. In 1891, he was appointed to his father’s seat on the museum’s board of trustees, assuring his status at the highest levels in Boston society. The onetime rebel took up residence in a grand house on Beacon Street opposite the Common, filled it with fine art, and lived the rest of his life as a dilettante — he died in 1926. His great escape had worked; he’d returned to Boston on terms of his choosing. And visitors to the MFA have benefited ever since.

“Seeing Hokusai in Boston? Thank this eccentric Brahmin: The vast majority of the Japanese works in the Museum of Fine Arts Boston show come from a rebel named William Sturgis Bigelow.” By Roger Warner, March 26, 2015.

(1) 本文中の空所 ( a ) に入れるのに最も適切な語句を、次の選択肢①～④のうちから一つ選びなさい。

- ① by way of
- ② in need of
- ③ on the verge of
- ④ to be made of

(2) W. S. Bigelow との共通点について英文で述べられているものを、次の選択肢①～④のうちから一つ選びなさい。

- ① 北斎も W. S. Bigelow も貧しい家の出身だった。
- ② 北斎も W. S. Bigelow も社交的な性格だった。
- ③ 北斎も W. S. Bigelow も自分の力で人生を変えた人だった。
- ④ 北斎も W. S. Bigelow も画才があった。

(3) W. S. Bigelow が父親の望みに反抗した事柄としてあてはまらないものを、次の選択肢①～④のうちから一つ選びなさい。

- ① 父親は息子に結婚して子供をもうけてほしかったのに、本人は結婚しなかった。
- ② 父親は息子に仏教徒になってほしくなかったのに、本人は仏教徒になった。
- ③ 父親は息子に外科医になってほしかったのに、本人は外科医を続けなかった。
- ④ 父親は息子に MFA の理事になってほしかったのに、本人はならなかった。

(4) 英文の内容について述べた文として正しいものを、次の選択肢①～④のうちから一つ選びなさい。

- ① W. S. Bigelow が日本にやって来たときは、最初から何年も滞在するつもりだった。
- ② W. S. Bigelow の滞日中の生活は貧しいとは言えないまでも、つつましいものだった。
- ③ W. S. Bigelow が日本で買い集めた美術作品の中には、日本のエリート層が好む仏像のみならず、大衆に人気のあった浮世絵や木版画などもあった。
- ④ W. S. Bigelow がボストンに帰った時、ボストンの社交界は彼を快く受け入れなかった。